



ASSOCIAZIONE
DI TEORIA E STORIA
COMPARATA
DELLA LETTERATURA



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA

DIPARTIMENTO
DI FILOLOGIA CLASSICA
E ITALIANISTICA

Dov'è la letteratura?

Circolazione, istituzioni, rapporti di forza

Convegno annuale dell'Associazione
di Teoria e Storia Comparata della Letteratura

Bologna, 11-13 dicembre 2024

SESSIONI PARALLELE

12 dicembre 2024
9.30-13.00 – Palazzo Malvezzi (via Zamboni 22)

LINEA 1 – Consacrazione e mercato

Sala Armi

Presiedono **Silvia Baroni, Daniele Giglioli**

Logiche della consacrazione

Elisa Sotgiu, *La letteratura del compromesso: come gli autori si adattano ai nuovi principi di consacrazione*

Domenico Chirico, *Capolavori saturi. Percezione e consacrazione del testo letterario*

Chiara Silvestri, *L'Italia "fuori di sé": il capitale letterario italiano all'estero oggi*

Claudia Crocco, *Le logiche della consacrazione della poesia: un confronto fra Italia e Stati Uniti*

Angela Albanese, *Sopravvivenza dei classici fra riscritture e BookToker*

Pausa

Teorizzare la "letteratura di successo"

Manuela Shocron Vetri, *La consacrazione di un genio universale: usi e funzioni della figura di Leonardo da Vinci nel campo letterario del XIX secolo*

Alessandro Metlica, *Gabriele D'Annunzio superstar. Successo mediatico e arte allusiva in Thomas Mann e Marcel Proust*

Stefano Rosignoli, *La sociologia testuale dei radiodrammi di Samuel Beckett. Revisione e applicazione di una disciplina*

Valentina Vignotto, *Milan Kundera tra consacrazione e oblio*

Marco Fontana, *L'impatto di Bachtin nel campo letterario italiano: sistematizzazione teorica e allargamento del canone negli anni Settanta*

LINEA 2 – Generi e forme, sperimentazione e mainstream

Sala Feste

Presiedono **Stefano Ercolino, Laura Neri**

Forme e generi dell'ipercontemporaneo

Niccolò Amelii, *Ipotesi e verifiche per un neomodernismo ipercontemporaneo*

Aldo Baratta, *Generi e modi nella narrativa contemporanea: intorno a un «modo ecologico»*

Giorgio Busi Rizzi, *Ascesa e declino della complessità narrativa? Convergenza, complex narratives, e gli anni 2000*

Simone Carati, *Le molte vite dell'avventura. Sopravvivenze contemporanee di un genere al confine*

Massimiliano Manni, *Per nuove narrazioni, nuovi generi. Il caso dell'autofiction*

Pausa

Ibridazioni, sconfinamenti

Luca Tognocchi, *Peregrinazioni weird. Itinerari teorici ed editoriali di un genere fantasma*

Antonio Mirizzi, *Il romanzesco espanso: un'ipotesi sulla mediamorfosi delle narrazioni complesse*

Marianna Scamardella, *Dov'è la letteratura? Decostruire spazi, ricomporre campi, rompere schemi*

Daniel Raffini, *Intelligenza artificiale e generi letterari*

LINEA 3 – Globalizzazione, centro e periferia, politiche editoriali

Aula 3

Presiedono **Niccolò Scaffai, Attilio Scuderi**

Letterature mondiali e romanzi-mondo

Daria Biagi, *Kafka nella repubblica mondiale delle lettere: la costruzione del narratore*

Mattia Bonasia, *Per una mappatura del romanzo-mondo. Tout-monde di Édouard Glissant e The Satanic Verses di Salman Rushdie*

Martino Lovato, *Destini Paralleli: Il rapporto Tra Oriente e Occidente nelle opere tarde di Joris-Karl Huysmans e di Umberto Eco*

Michele Paolo, *Volodine: la letteratura come resistenza*

Pausa

Globalizzazione e intermedialità

Francesca Medaglia, *Cosa, quando...o dove è l'arte? Tra intermedialità e transculturalità*

Benedetta de Bonis, *Post-orientalismo e globalizzazione. Studio sugli adattamenti del Milione tra cinema e letteratura*

Marco de Cristofaro, *Leggere al cinema: per uno studio dei registi nel ruolo di consulenti editoriali*

Laura Giurdanella, *Graphic novel e la 'letteratura disegnata': le scritture migranti e femminili del Mediterraneo ai margini della letterarietà*

LINEA 2-3 – Generi, sconfinamenti, ibridazioni

Aula 12

Presiedono **Federico Bertoni, Vanessa Pietrantonio**

Periferie globali: Viaggio in Italia

Andrea Suverato, *Nel Belpaese dalle finestre che ridono. Gotico italiano e globalizzazione*

Carlo Baghetti, *Orientalizzazione e narrazioni periferiche: il caso di Gomorra nella cultura mainstream*

Michele Sisto, *"I Classici Classici" di Aldo Busi: una collana per ridefinire il canone italiano della "world literature"*

Federico Ristagno, *Roberto Roversi letterato 'minore', tra periferia poetica e clandestinità editoriale*

Pausa

Ai confini dei generi

Stefano Serafini, *La letteratura criminale italiana dagli anni Novanta a oggi. Resistenze, marginalizzazioni, canonizzazioni*

Simona Carretta, *Dai Maigret ai romans durs: il caso Simenon*

Maria Shakhrai, *Det er Ales e Kvitleik di Jon Fosse: narrazioni all'incrocio tra generi letterari*

Maria Giovanna Stati, *"Letterogiornalismo" e "giornalletteratura": che spazio occupa il romanzo?*

LINEA 5 – Canali, supporti, modi di circolazione e fruizione

Aula 4

Presiedono **Donata Meneghelli, Beatrice Seligardi**

Supporti e circolazione letteraria dalla prima modernità al contemporaneo

Enrica Zanin, *La letteratura prima della letteratura*

Maria Antonia Papa, *Rivoluzione o evoluzione? Supporti della circolazione letteraria nella prima età moderna*

Daniela Santacroce, *Tutti celebrano i 100 anni di Italo Calvino: riflessioni a margine di un omaggio in equilibrio tra varietà, creatività e (in)fedeltà*

Renata Adriana Bruschi, *L'eredità di Victoria Ocampo. La casa museo di San Isidro, Argentina*

Pausa

Guardare la letteratura

Corinne Pontillo, *Testi in mostra: sulle forme di esposizione della letteratura*

Viviana Triscari, *La rappresentazione dello scrittore nello spazio pubblico: le images agentes di Ernest Pignon-Ernes*

Giuseppe Carrara, *Film di carta?*

LINEA 6 – Campo letterario ed ecosistema digitale

Aula 6

Presiedono **Massimo Fusillo, Guido Mattia Gallerani**

Contaminazioni mediatiche

Luca Diani, *Memoria culturale e narrazione letteraria: una forma complessa di mediazione*

Stefano Bottero, *Paradigmi di reversione. Questioni di sconfinamento e interrelazione mediale nell'opera poetica contemporanea*

Gianmarco Bocchi, *Il prodotto fototestuale: dinamiche, fratture, spazi*

Elena Niccolai, *«I wish humans had a chin zip»: per un'analisi stilistica della sceneggiatura di Baby Reindeer (Gann, 2024)*

Pausa

Metodologie della letteratura digitale

Francesca De Agnoi, *Affect, trasgressione e ambiguità morale: l'empatia negativa tra letteratura e interattività digitale*

Andrea Pitozzi, *Letteratura (e) digitale tra rappresentazione ed estetica*

Naji Al Omleh, *Esteticità dell'esperienza tra media digitali e spazi letterari. Analisi dell'esperienza estetica nella forma nouvelle*

Francesca Luppino, *Letteratura digitalmente incarnata: il cambiamento di paradigma dei processi di fruizione e memoria letteraria nell'era digitale*

Gabriele Vezzani, Simone Rebori e Massimo Salgaro, *Modelli della valutazione letteraria e Web 2.0. Un esperimento di annotazione su Goodreads*

13 dicembre 2024
9.30-13.00 – Palazzo Malvezzi (via Zamboni 22)

LINEA 1 – Consacrazione e mercato

Sala Armi

Presiedono **Silvia Baroni, Daniele Giglioli**

Dinamiche del campo letterario

Carlo Tirinanzi de Medici, *Modernismo assoluto. Ascesa e declino della letteratura highbrow, 1750-2000*

Daniela Vitagliano, *Dov'è il merito? Usi e abusi del concetto di "transfugo di classe" tra Francia e Italia*

Rebecca Mancinelli, *La sestina del Premio Strega 2024: specchio del «nobile intrattenimento»*

Giacomo Tinelli, *Le regole (dello stato) dell'arte. Consacrazione di un esordio*

Elisa Caporiccio, *«In principio fu il Luther Blissett Project»*

Pausa

Il genere tra brand e apertura

Achille Castaldo, *Elena Ferrante: "brand" e strutture testuali*

Rachele Cinerari, *Femminismo editoriale: un percorso tra pratiche e teorie nell'editoria italiana*

Cecilia Benaglia, *Traduzione, consacrazione e istituzioni letterarie femministe negli anni 1970*

Giulia Bassi, *Effetto Ferrante: dinamiche d'autrice nel campo letterario contemporaneo*

Nicole Siri, *«Intellectual Hooligan». Il caso di Cash Carraway, da Skint Estate (2019) a Rain dogs (BBC-HBO, 2023)*

LINEA 2 – Generi e forme, sperimentazione e mainstream

Sala Feste

Presiedono **Stefano Ercolino, Laura Neri**

Tra sperimentazione e mainstream

Anna Chiara Corradino, *Neon-Gotico: letteratura, contaminazioni e tecnologie dei colori nel gotico contemporaneo*

Claudia Cerulo e Rodolfo Dal Canto, *Tra creatività sperimentale e standardizzazione editoriale: trasformazioni e sfide del graphic novel contemporaneo*

Viola Ferrari, *Tutta la realtà, nient'altro che la realtà, dica splatterpunk! Dall'horror estremo al true crime: il perverso piacere di essere un assassino*

Marco Malvestio, *"Science fiction is anything published as science fiction". Critica, fandom e mercato nella definizione dei generi*

Pausa

Poesia, circolazione, mercato

Matilde Manara, *World Literature e poesia lirica: un genere «ostinatamente nazionale»?*

Michela Davo, *Il vocabolario della poesia e il paesaggio tecnico moderno*

Martina Misia, *Dalla prosa al verso. (Ri)emersioni della poesia narrativa nella letteratura contemporanea*

Rita Nicoli, *Generi e forme: il dibattito sulle pagine di una rivista*

Luca Sanseverino, *Forma, genere o merce? Sugli albori del sonetto in Francia e Inghilterra*

LINEA 3 – Globalizzazione, centro e periferia, politiche editoriali

Aula 3

Presiedono **Niccolò Scaffai, Attilio Scuderi**

Vecchie periferie, nuovi centri

Fatima Sai, *Il nuovo panorama siriano: l'impatto della guerra sull'ecosistema letterario*

Alessandro Raveggi, *Nabokov nelle Filippine. Metafiction, genere e traduzione in Gina Apostol*

Francesco Ottonello, *Ripensare centri e periferie nella World Literature: poesia-isola e postcolonial*

Francesca Cichetti, *Cassandra tra letteratura mondiale e aree marginali: un'analisi di due romanzi post-coloniali contemporanei*

Pausa

Sguardi ecocritici sulla globalizzazione

Anna Maria Elia, *Locale, globale, planetario: il cambiamento climatico tra questioni di rappresentazione e circolazione delle opere letterarie*

Maria Ruggero, *L'inconscio ambientale: possibilità e limiti all'interno della Weltliteratur*

Federica Moscatelli, *Ripensare le eco-distopie e il post-umanesimo, tra locale e universale: prospettive alternative dal Sud Globale.*

Michele Marchioro, *Il rapporto fra città e campagna nella narrativa antimodernista del secondo Novecento*

LINEA 4 – Vecchie e nuove istituzioni. Scuola e didattica della letteratura (in collaborazione con Compalit per la scuola)

Aula 12

Presiedono **Emanuela Bandini, Federico Bertoni e Orsetta Innocenti**

Raccontare la letteratura a scuola

Simone Marsi, *Raccontare la letteratura globale: luoghi, istituzioni, storie*

Roberto Contu, *Scrivere un manuale di letteratura da dentro la classe: questioni, prospettive, opportunità*

Luisa Mirone, *Canoni, controcanoni e processi di canonizzazione tra ricerca, ricerca-azione e domande di senso di adolescenti in crisi*

Pausa

Metodi e proposte

Sara Picchiarelli, *I promessi sposi e i perché del classico a scuola: una proposta didattica in prospettiva diacronica e diamesica*

Valentina Monateri, *La letteratura è presa all'amo. Il metodo di Rita Felski dall' 'Actor-Network-Theory' al fenomeno dell'attaccamento*

Mauro Carella, *LiteraMEMEnto: Tropi virali e nuovi paradigmi nella Didattica della Letteratura*

Marianna Villa, *Sui banchi di scuola: La letteratura alla prova dell'AI*

LINEA 5 – Canali, supporti, modi di circolazione e fruizione

Aula 4

Presiedono **Donata Meneghelli, Vanessa Pietrantonio, Beatrice Seligardi**

Il suono della letteratura

Germana Dragonieri, *Dov'è la poesia? Le nuove pratiche della fruizione culturale negli anni Settanta*

Giovanni Savagnini Zanazzo, *Oltre lo spazio del libro. La littérature exposée e la vitalità del testo nelle pratiche contemporanee*

Vera Cantoni, *Leggere con la radio. Le molte forme della letteratura nella nuova vita di un vecchio Mezzo*

Pausa

La letteratura nei/dei nuovi media

Carlotta Susca, *Dal romanzo al video blog e ritorno (con mostri). La circolazione bicentennial di Emma di Jane Austen*

Dominique Iannone, *“What heaven can be more real than to retain the spirit-world of childhood?”: leggere, osservare, sfogliare i racconti illustrati di Beatrix Potter alla luce dei nuovi media*

Martino Manca, *Gli Illettori, ovvero il non-leggere nel 2024*

Marco Tognini, *#booksthatmademecry. Dalla comunità interpretativa alla comunità emozionale*

LINEA 6 – Campo letterario ed ecosistema digitale

Aula 6

Presiedono **Massimo Fusillo, Guido Mattia Gallerani**

Pratiche delle letterature digitali 1

Stefania Rutigliano, *La Weltliteratur nell'ambiente digitale: Positron di Margaret Atwood*

Chiara Protani, *Antigone su Tumblr. La rivoluzione digitale della letteratura: l'impatto dei Social Network su produzione, diffusione e consumo letterario*

Mattia Petricola, *«I'm the chad and you burn in hell»: appunti su Dante e la Commedia nelle culture di internet*

Irene Fantappiè, *Liste e letteratura. Poetiche e pratiche dell'enumerazione dagli anni Sessanta all'epoca del digitale*

Lorenzo Moscardini, *Il rapporto tra forma romanzo e blog culturale. Il caso di Giorgio Vasta*

Pausa

Pratiche delle letterature digitali 2

Gabriele D'Amato, *Multiprospettivismo, multimodalità e algebrizzazione della narrazione in The Candy House di Jennifer Egan*

Paolo Sordi, *Come stirpi di foglie, così le stirpi dei bit. ilMistero.doc di Matthew McIntosh e il libro come device di memorizzazione*

Francesco Deotto, *Poeti ai tempi di Instagram. Su alcune nuove forme di creatività e di “doppio talento” tra Italia e Francia*

Eleonora Fisco, *Pubblicare la poesia performativa: la piattaforma Howphelia*